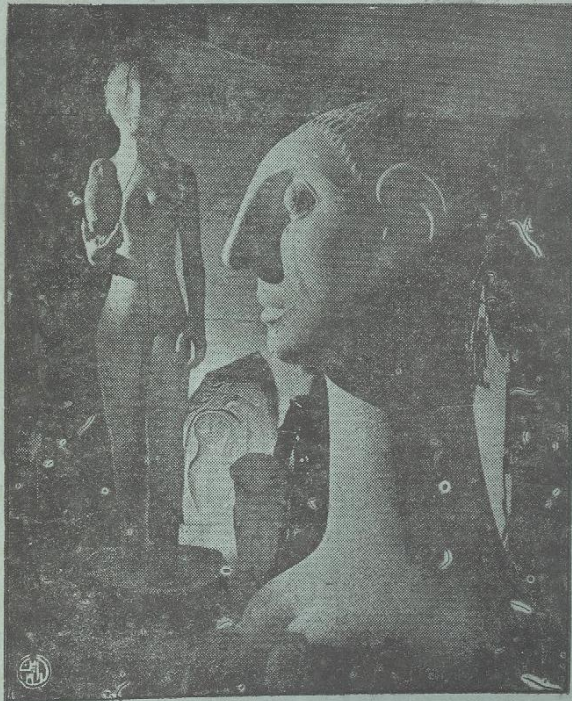


# الفكر الحديث

صاحبها ورئيس تحريرها جميل حمودي



العدد السنوي الممتاز (١٩٤٢) الثمن ٦٠ فلساً

## A REVIEW OF ART AND LITERATURE AL FIKR AL HADITH

(MODERN THOUGHT)

EDITED BY JAMIL HAMMUDI

### CONTENTS:

#### IN ENGLISH

- |                               |   |      |      |                 |
|-------------------------------|---|------|------|-----------------|
| 1.—Editorial                  | ....  | .... | .... | The Editor      |
| 1.—Art Paradoxical            | ....  | .... | .... | Keneth Wood     |
| 5.—Portrait (poem)            | ....  | .... | .... | S.W. Taylor     |
| 6.—Elegy (poem)               | Abaul Ala Al-Maarri - translated by Charles Isawi |      |      |                 |
| 7.—Meditations in the silence | ....  | .... | .... | Inge Timmermans |

#### IN ARABIC

- |  |      |      |      |                        |
|--|------|------|------|------------------------|
| 1. Editorial   | .... | .... | .... | The Editor             |
| 2. Zionist claims and Arab rights  | .... | .... | .... | Dr. Phillip Hitti      |
| 6. Three poems   | .... | .... | .... | Joseph Nejaim          |
| 8. The hand Speaking to the thought (Drawing)  | .... | .... | .... | Jamil Hammudi          |
| 9. Malraux's speech in the (U.N.S.C.O)   | .... | .... | .... | A. Malraux             |
| 13. EVE (poem)   | .... | .... | .... | Dr. Salim Haidar       |
| 14. From an old dairy  | .... | .... | .... | Khaldoon S. Al - Husry |
| 17. Bishr Fares and the whispered literature   | .... | .... | .... | Jamil Hammudi          |
| 21. The Devil God (poem)   | .... | .... | .... | Bland Al-Haidary       |
| 22. The Riddle of Prinner  | .... | .... | .... | Frederic Delanglade    |
| 25. Modern poetry in Norway  | .... | .... | .... | Bjorn Nestor           |
| 28. Interview with the musician : A. Kouguell  | .... | .... | .... | .....                  |
| 31. Flowing as the river (Short Story)   | .... | .... | .... | Naim Kattan            |
| 37. Letters to the Editor : Dr. Phillip Hitti — Dr. Bishr Fares - Mr. M. Farookh - Mr. Joseph Nejaim - Mr. S. W. Taylor - Mr. Halim Dammoos. | .... | .... | .... | .....                  |
| 48. Review of the World Reviews.   | .... | .... | .... | .....                  |
| 65. World literary and artistic news.  | .... | .... | .... | .....                  |

KING FAISAL 2ND STREET BAGHDAD, IRAQ.

Vol. 2. No. 10. Price 60 Fils

Annual Subscription : One Dir.



## من دفاتر مسودة عتيقة

بقل : خلدون ساطع المصري

❖ انفجر . طلوع النهار . من أبو عقيف . البرج . تمثال الشهداء . السراي . ساعة السراي . عربات الرش . قضبان الترام ملتح كأنها افاعي من الفضة . السيارات المبكرة . الترام المبكر . الناس المبكرين . الحركة تبدأ . الجرسون يتمطي .. الأصوات .. الحركة .. النهار .. ( ١٩٤٣ )

❖ في البدء كانت الكلمة : الإنجيل . هذا هو قانون الكتابة الأول والآخر . هل بإمكاننا ان نقول في الرسم : في البدء كان الخط ؟ نعم ، في بعض ادوار تاريخ الرسم . ولكن في الأدوار الأخرى : في البدء كان اللون . في البدء كان اللون عند الـ Impressionists . بعد ذلك جاء مايس ، وعنده : في البدء كان الخط .

يجب أن نكتب احد تواريخ الرسم على اساس متتابع هذين القانونين في ادوار الرسم المختلفة .

❖ مكتوب بالاصل بالانكليزية : « قبلت خدها . كان خدها ناعماً وله رائحة البنفسج ، رائحة البنفسج المبلل بماء المطر . قبلت يدها ، كانت ناعمة ودافئة .. وكان لها ايضاً رائحة البنفسج ، رائحة البنفسج الدافئ الذي نام طويلاً في مزهرية بجانب نار حمراء »  
٢٨ فبراير ١٩٤٠

❖ اشهد ان لا شكسبير الا شكسبير ، وان تولوستوي رسول شكسبير .  
❖ المرأة التي بجانبنا تذبج خروفاً . ترفع صوتها : « جيب الخروف » . « يلا خلبنا تذبج الخروف » . « وين كوارع اناروف ؟ » ( لنظهر للجدلة انها تذبج خروفاً ) انقطة تأتي وتلحس دم الخروف على الأرض ، ثم تذهب وتنام

التسم العربي

١ - بدار

٢ - حقو

٦ - آيا

٨ - حد

٩ - خ

١٣ - >

١٤ - م

١٧ -

٢١ -

٢٢ -

٢٥ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٤ -

٣٧ -

٤٨ -

١٥

اللة

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

١٥

في الشمس وهي تلحس بلسانها الطويل شواربها وباطن اقدامها التي تلونت بالدم  
❖ رويسات صوف . التلة التي عليها حرش الصنوبر . في المساء يمر من تحتها  
القطار الذاهب الى الشام : صغير القطار والدخان الأسود .

في الـ H. H. مصريات سمراوات ، طويلات ، سيقان نحيفة . يتكلمون  
بالفرنسية . في يدهن تريكو . ( ص ١٩٤٢ )

❖ الطبرى كان يعرف يكتب . ابن طفيل كان يعرف يكتب . ابن الهيثم كان يعرف  
يكتب . ابن خلدون كان يعرف يكتب .

أن اكبر غلطة زركبها في دراسة النثر العربي القديم هي دراستنا  
لكتابات « الادباء » فقط ، دون دراستنا لكتابة المؤرخين ، والفلاسفة ،  
والعلماء . هؤلاء كان الهدف الذي يستهدفونه يرغمهم على تحديد كل كلمة كانوا  
يستعملونها . وهذا ما يجب ان نتعلمه اليوم .

❖ الذي يعمل في السياسة ، سياسي Action ؟ والذي يكتب عن السياسة ، عن  
فلسفة السياسة .

لا يجمع شخص في نفسه هاتين الصفتين . ان اعظم سياسي عرفه التاريخ  
هو بسمارك . ولكن بسمارك لم يضيف لعلم السياسة شيئاً .

ان اعظم كاتب سياسي في التاريخ هو مكيا في . مكيا في الذي كتب لأول  
مرة كل قوانين السياسة ، والذي ، كما قال Janet ، « ترجم السياسة للغة  
العامة » ولكنه لم يكن سياسي عمل .

هناك استثناء : لنين . كان سياسي عمل من الدرجة الاولى ، وكانت له  
فلسفة سياسية ( لنين أضاف الى ماركس وإنجلز ) .

وفي تاريخنا استثناء : النبي محمد . كان سياسي عمل من الدرجة الاولى ،  
وكانت له فلسفة سياسية .



صا كتب يوماً ما لا M. A. عن هذا .

❖ لم اصدق ان ف مانت . صعدت وجابر بسيارة ع الى القهوة . في طريق عالية على الوادي . هناك شرب نجبها . ما اكبر الهوة بين العقل والعاطفة . ان اسهل وابسط واوضح انواع المنطق ، هو السيلوجزم :

افلاطون رجل

كل الرجال يموتون

اذن افلاطون سيهوت

عقلياً نحن نفهم هذا . ولكن ما اصعب فهم هذا اذا حذفنا اسم افلاطون ووضعنا محله اسم شخص نجبه .

❖ « L'enfer, c'est les autres » Sartre

« Cogito ergo sum » Descartes

لا ، سارتر غلطان . الجحيم هو الانسان نفسه يكتشفها باتصاله بالآخرين .

١٢-١٠-٩٤٦

صدر

## روح العروبة

بقلم

عبد اللطيف شرارة

بحث يوضح ما غمض ويكشف ما احتجب من فهم العرب والعروبة . ويتناول التاريخ بقلم فيه دقة العلم وروعة الشعرية فاقتنوه .

بشر فارسي والادب المهموسي

بقلم جميل حمودي

ليس الادب المهموس الذي اقصده هنا هو الادب الرمزي . فالادب الرمزي شيء تخطاه هذا العصر الذي يضطرب فيه العلم خلال ما تملبه الاكتشافات العلمية من منطق واقعي تحدده المادة ويسيطر عليه التفكير العميق الذي يستند الى أبعد عن الرغبة والتصور المجرد وأعني بذلك : التفكير الذي يستند الى الحقيقة . والحقيقة في الفكر شيء لا يمكن ان يتحدد بشيء من قاعدة أو قانون متعارف عليه فوجود القواعد والقوانين المتعارف عليها كان - دائماً - السبب المباشر او غير المباشر للثورات التحريرية التي تنطلق في كل عصر وغب كل جيل .

وان كانت هذه الثورات والاتفاضات قد حدثت كلها او اكثرها في القسم الشمالي من العالم القديم فلأن تلك البقاع - بما يجد فيها من احداث وتغيرات طبيعية صارمة - اشد ملائمة من غيرها وخاصة من ارضنا التي يعمرها الوجود وينطلق في ارجائها التهاافت المنساق . ونحن في نهاية ظلمة اوشكت حلكتها ان تقضي على ما بقي فينا من ابصار . لولا ان نتقرب الى الفجر .

ومن هذه الثورات المتشعبة المتكاثرة كانت لنا عبر اخذها البعض منا ونحن في مناهة محاولتنا للبحث عن انفسنا بعد قصة الضياع . فكان ان بزغ في ارجاء حيرتنا بعض ما حقق لنا القسط الذي لا بد منه لتسيير فكرنا الى اللوحة التي يجد فيها نفسه وهو في غمار البحث .

الا ان البعض الاكبر من ادبائنا في العصر الحديث اخذوا ينقلون عن الغرب كلما وجدوا مجالاً لنقله متناسين ما على عواقبهم من مسؤولية كبرى في ايجاد الشخصية التي يجب ان دكسها ادب لغتنا العربية وهي ما زال تشكو جراح الركون في المصور